

PRAWO AUTORSKIE

URZĄD PATENTOWY
KRAJOWY REJESTR
100 lat

WIPO
WORLD INTELLECTUAL PROPERTY
ORGANIZATION

indecopi

SZTUKA, TO STRATA
ZASADY PO PROSTU
ZAPOMNIJ O TYM!

OCH...

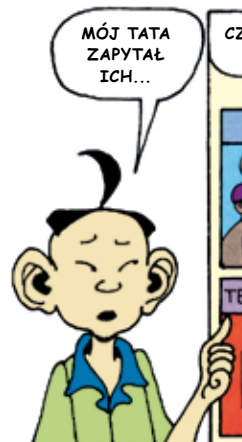
MAREK CHCE
STUDIOWAĆ
MUZYKĘ,
ALE JEGO
RODZICE
SĄ PRZECIWNIE
TEMU
POMYSŁOWI.

TO NIE FAIR. DLACZEGO
NIE MIAŁBYM ZOSTAĆ
ARTYSTĄ?

W CZYM PROBLEM MAREK?

MOI STARZY MÓWIĄ..., ŻE MARNIE
SKOŃCZĘ!

NIE MAJĄ RACJI! ZOBACZMY, DLACZEGO!



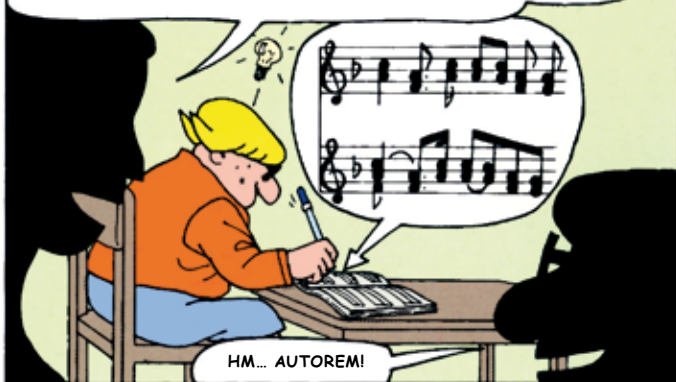




O TO CHODZI: WSZYSCY
TO WIEDZA, PRAWDA?
WIĘC...



JEŚLI SKOMPONUJESZ PIOSENKĘ LUB NAPISZESZ KSIĄŻKĘ,
TO, KIM JESTEŚ?

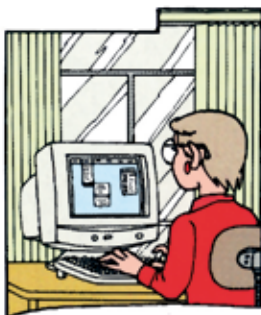


HM... AUTOREM!

AUTOR JEST
WŁAŚCIELEM SWOJEGO
DZIEŁA, PONIEWAŻ JEST
JEGO TWÓRCĄ..



ŻEBY JE STWORZYĆ CIĘŻKO PRACOWAŁ INWESTUJĄC SWÓJ CZAS,
WYSIŁEK, ZDOLNOŚCI, A CZĘSTO TAKŻE WŁASNE PIENIĄDZE.



I NIKT NIE MOŻE ODEBRAĆ WŁASNOŚCI
BEZ ZGODY WŁAŚCIELA.

TYLKO AUTOR MOŻE DYSPONOWAĆ SWOIM DZIEŁEM, SPRZEDAWAĆ JE, WYNAJMOWAĆ, WYRAŻAĆ
ZGODĘ NA REPRODUKCJĘ LUB LICENCJĘ I TAK DALEJ.



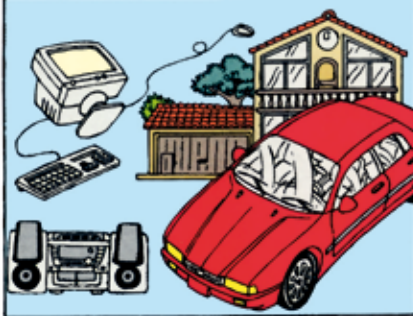
WIĘC JEŚLI COŚ STWORZĘ,
MOGĘ NA TYM ZAROBIĆ?



OCZYWIŚCIE,
I WTEDY TWOI
RODZICE ZOSTAWIA
CIĘ W SPOKOJU.



RÓŻNICA POLEGA NA TYM,
ŻE DOPYT I SAMOCHODY
TO RZECZY, KTÓRYCH
MOŻESZ DOTKNAĆ...



WYTWORY INTEKTU (PIOSENKI, WIERSZE, SCENARIUSZE,
TAŃCE, ITP.) SĄ DOBRAMI, KTÓRYCH NIE MOŻESZ DOTKNAĆ.

ALE WSZYSTKIE DOPRA ZARÓWNO
FIZYCZNE JAK I INTEKTUALNE
MAJĄ WŁAŚCICIELI, KTÓRYCH
PRAWA POWINNY BYĆ
RESPEKTOWANE.



NOŚNIK MA
CHARAKTER
FIZYCZNY
(PAPIER,
CD, TAŚMA),
ALE TWÓRCZOŚĆ
MA CHARAKTER
ITEKTUALNY.



WIĘC, JEŚLI CHCESZ BYĆ ARTYSTĄ I ŻYĆ ZE SWOJEJ PRACY TWÓRCZEJ, MUSISZ
WIEDZIEĆ WIĘCEJ O PRAWIE AUTORSKIM.

PRRRRAWO AUTORRRRSKIE



SKĄD O TYM TYLE WIESZ?



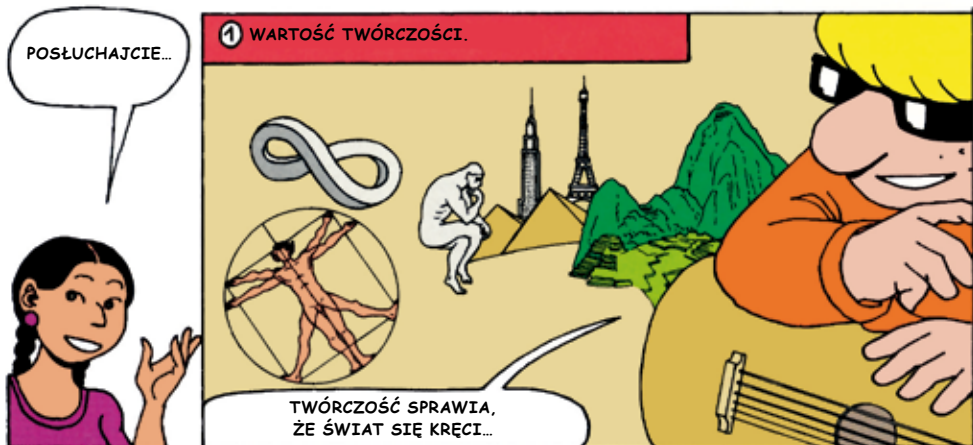
DALI
MI TĘ BROSZURĘ.

WIĘC OPowiedz
NAM O TYM!

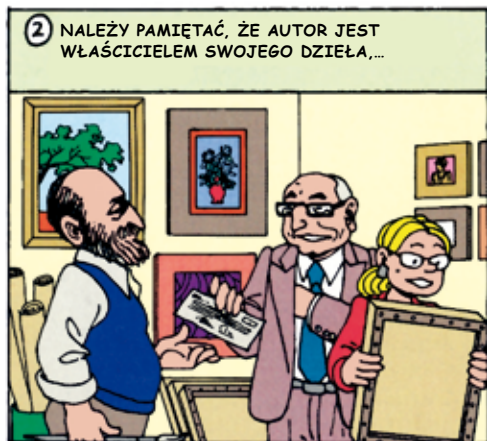


POSŁUCHAJCIE...

1 WARTOŚĆ TWÓRCZOŚCI.



2 NALEŻY PAMIĘTAĆ, ŻE AUTOR JEST
WŁAŚCICIELEM SWOJEGO DZIEŁA...



3 CO DAJE MU PRAWA, KTÓRE MUSZĄ BYĆ
UZNANE I CHRONIONE.



KTO MOŻE BYĆ AUTOREM?

TYLKO LUDZIE MOGĄ STWORZYĆ DZIEŁA INTELEKTUALNE, WIĘC ANI ZWIERZE, ANI MASZYNA CZY INSTYTUCJA NIE MOGĄ BYĆ AUTORAMI.



AURORA PRZESTAŃ!

AUTORRR!

TY TYLKO NAŚLADUJESZ, NIE TWORZYSZ.

BIEDNY ZWIERZAK! A NIE MA INNYCH RODZAJÓW AUTORSTWA?

JEST TAKŻE..



AUTORSTWO WSPÓLNE



AUTORSTWO DZIEŁ OZNACZONYCH PSEUDONIMEM (NAPISANYCH POD PRZYJĘTYM NAZWISKIEM).

AUTORSTWO DZIEŁ ANONIMOWYCH (NIEPODPISANYCH)...



I AUTORSTWO DZIEŁ STWORZONYCH DLA PRACODAWCY.

WŁAŚNIE, A CO SIĘ DZIEJE, JEŚLI UTWÓR ZOSTAŁ STWORZONY W WYNIKU WYKONYWANIA OBOWIĄZKÓW SŁUŻBOWYCH?

ZAZWYCZAJ, PRAWA AUTORSKIE UTWORU WYKONANEGO NA ZLECENIE, LUB W RAMACH OBOWIĄZKÓW SŁUŻBOWYCH, NALEŻĄ DO PRACODAWCY.



WTEDEY...





PRZEDMIOTEM PRAWA AUTORSKIEGO JEST KAŻDY PRZEJAW DZIAŁALNOŚCI TWÓRCZEJ O INDYWIDUALNYM CHARAKTERZE, USTALONY W JAKIEJKOLWIEK POSTACI, NIEZALEŻNIE OD WARTOŚCI, PRZEZNACZENIA I SPOSOBU WYRAŻENIA.



CZY TRZEBA ZAREJESTROWAĆ SWOJE DZIEŁO, ABY NABYĆ TE PRAWA?

TO ZAWSZE DOBRY POMYŚL, ALE OCHRONA PRZYSŁUGUJE TWÓRCY NIEZALEŻNIE OD SPEŁNIENIA JAKICHKOLWIEK FORMALNOŚCI.



A WIĘC REJESTRACJA NIE JEST KONIECZNA: TO RÓŻNI PRAWO AUTORSKIE OD ZNAKÓW TOWAROWYCH.



TOWARRRROWE

PRAWO AUTORSKIE DOTYCZY TWÓRCZOŚCI, JAK MUZYKA... A PRAWA KUPUJĄCEGO DOTYCZA OBIEKTU FIZYCZNEGO NP. CD.



POWIEDZMY, ŻE KUPUJESZ PŁYTĘ CD: MOŻESZ JEJ SŁUCHAĆ, ALE NIE MOŻESZ JEJ ROZPOWSZECHNIĄĆ...





ALE JEŚLI PROWADZĘ INTERES, CZY MOGĘ ODTWARZAĆ PIOSENKI, ABY PRZYCIAGNĄĆ KLIENTÓW?

TYLKO, JEŚLI ZA TO ZAPŁACISZ. PAMIĘTAJ: GDY KUPUJESZ PŁYTĘ TYLKO MOZESZ JEJ SŁUCHAĆ.

SŁUUCHAĆ!



A W PRZYPADKU TWÓRCY OPROGRAMOWANIA KOMPUTEROWEGO?

PROGRAM JEST TO TAKŻE UTWÓR: JEST WYNIKIEM POMYSŁOWOŚCI CZŁOWIEKA.



A JAK DŁUGO TAKIE DZIEŁO JEST CHRONIONE?



CAŁE ŻYCIE AUTORA I JESZCZE 70 LAT PO JEGO ŚMIERCI.

W NIEKTÓRYCH KRAJACH MOŻE TO BYĆ TYLKO 50 LAT.



OOO... TO ARTYSTA MOŻE ŻYĆ ZE SWOJEJ PRACY...!

NA TAK DŁUGO? A CO POTEM?



TWÓRCZOŚĆ STAJE SIĘ WŁASNOŚCIĄ PUBLICZNA I REPRODUKOWANIE JEST BEZPŁATNE.

A CO SIĘ DZIEJE, JEŚLI WTEDY KTOŚ POWIE, ŻE TO JEGO PRACA?

NIE MOŻE. AUTORSTWO JEST WIECZNE.



PIRACTWO I PLAGIAT.



PIRACTWO TO NIEAUTORYZOWANE ODTWARZANIE, SPRZEDAŻ, WYPOŻYCZANIE LUB INNE WYKORZYSTANIE DZIEŁA. W KAŻDEJ POSTACI.



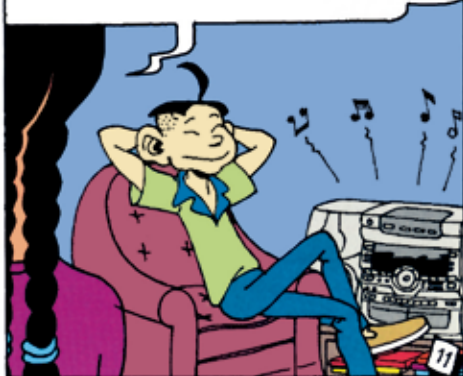
PLAGIAT TO ROZPOWSZECHNIANIE CUDZEGO UTWORU W WERSJI ORYGINALNEJ ALBO W POSTACI OPRACOWANIA, POD INNYM NAZWISKIEM.



ALE MOŻEMY CZASEM WYKORZYSTYWAĆ CZYJŚ UTWÓR, BEZ PROSZENIA AUTORA O ZGODĘ?



TO PRAWDA, NA PRZYKŁAD, KIEDY W DOMU SŁUCHASZ MUZYKI DLA PRZYJEMNOŚCI...



LUB, DLA CELÓW EDUKACYJNYCH, GDY W SZKOLE UCZĄ CIĘ SZTUKI LUB LITERATURY.



W 18-TYM WIEKU...

I MOŻESZ ODTWARZAĆ MAŁE FRAGMENTY DZIEŁA DLA WYJAŚNIENIA ZASADY.



RACJA: TO JEST PRAWO DO CYTOWANIA; WYMIENIASZ AUTORA I ŹRÓDŁO.

DZIĘKI, TO MI DAJE ARGUMENTY W ROZMOWIE Z RODZICAMI.



WŁAŚNIE! BĘDĄ CIĘ SZANOWALI JAKO TWÓRCĘ I WŁAŚCIELCIELA PRAW.



A JEDNAK MY TWÓRCY MAMY JAKĄS PRZYSZŁOŚĆ...

TERAZNIEJSZOŚĆ I PRZYSZŁOŚĆ!



NO I CO KOLEGO...?



HMM... MUSZĘ PRZYznać, ŻE TWOI RODZICE NIEWŁAŚCIWIE TO WIDZĄ; GDY SIĘ TEMU PRZYJRZĘC TO, PO PROSTU, MOŻESZ MIEĆ PRZYSZŁOŚĆ JAKO ARTYSTA.



NIECH ŻYJE PRAWO AUTORSKIE!

KONIEC

Opracowanie wersji polskiej: Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej za zgodą Światowej Organizacji Własności Intelektualnej (WIPO) na podstawie publikacji wydanej w wyniku porozumienia WIPO i Państwowe-go Instytutu Obrony Konkurencji i Ochrony Własności Intelektualnej (INDECOP) w Limie (Peru) • Scenariusz i rysunki: Juan Acevedo • Animacja: German Luna • Kolor: Maria Elena Sialer • Opracowanie projektu: Jorge Ilañueta